

JAWAPAN

TAJUK
1

Pakaian Tradisional dan Perhiasan Diri

- A
1. A
 2. D
 3. D
 4. A
 5. D
 6. A
 7. D
 8. D
 9. C

- B
1. • Ceongsam
• Samfu
• Gelang tangan
• Cucuk sanggul
• Penutup kepala
• Cincin

2. Lelaki

- Baju berlengan panjang dipanggil sia.
- Seluar panjang dipanggil souva.
- Sandai diletakkan di bahu.
- Penutup kepala dipanggil sigal.

Wanita

- Baju bahagian dalam berwarna putih dipanggil sia id sahom.
- Kain separas lutut dipanggil gonob.
- Bahagian pinggang dipanggil perhiasan rupia atau lupia.
- Gelang yang dipakai kedua-dua belah tangan dipanggil bolilit.
- Perhiasan kepala dipanggil soundung dipakai di bahagian dalam diikuti suing.

3. Teratai

Organik
Geometri

- C Baju Melayu ini sangat popular khususnya di negeri Johor dan Kepulauan Riau. Baju Melayu Teluk Belanga yang dipakai oleh masyarakat lelaki Melayu dengan pemakaian satu butang sebagai pelengkap gaya. Baju Melayu ini diambil sempena nama kawasan kediaman Temenggung Johor di daerah Teluk Belanga, Singapura yang kini lebih dikenali sebagai *Harbour Front*. Pemakaian sampung atau kain yang dipakai di bahagian luar yang dikenali sebagai kain dagang luar. Perhiasan diri yang dipakai seperti songkok, leher teluk belanga dan sampung yang menggunakan motif alam.

D Kaum: India

Nama pakaian: Sari

Catatan: Kain ela bersaiz antara 5.5 sehingga 6 meter panjang. Cara melilit kain memerlukan kemahiran agar lilitan yang membalut tubuh tanpa jahitan kelihatan rapi dan kemas bagi pemakainya.

Kaum: Cina

Nama pakaian: Ceongsam

Catatan: Mempunyai potongan labuh atau singkat berkeruk di sisi serta berbelah tepi. Jenis fabrik yang digunakan adalah sutera atau broked.

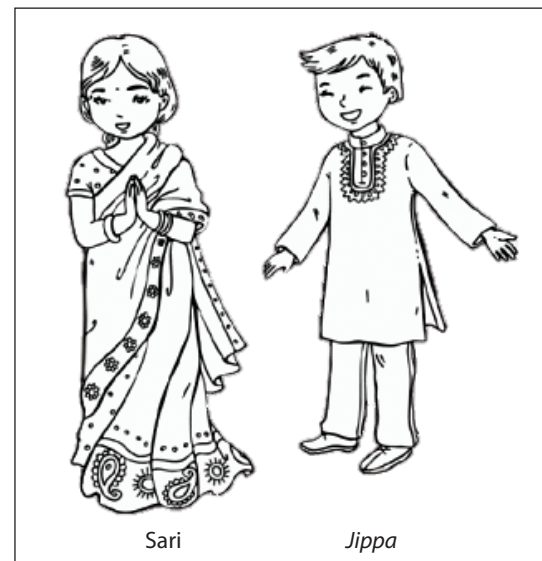
Kaum: Melayu

Nama pakaian: Baju Kurung Kedah

Catatan: Baju dipadankan dengan kain lipatan bertangkup atau berselisih di hadapan.

- E Cucuk sanggul dipakai satu atau satu set lengkap terdiri daripada tiga, lima atau tujuh sebagai perhiasan di kepala.

F



- G Baju ini merupakan Baju Kurung Pahang. Corak geometri diaplikasikan dengan susunan melengkung ke bawah. Susunan corak ini menarik dan membuatkan pemakai kelihatan lebih ramping. Corak yang dihasilkan diwarnakan dengan warna terang membuatkan pemakai kelihatan lebih ceria.

TAJUK
2

Seni Lukisan

- A
1. B
 2. A
 3. A
 4. C
 5. A
 6. D
 7. C
 8. A
 9. D
 10. C

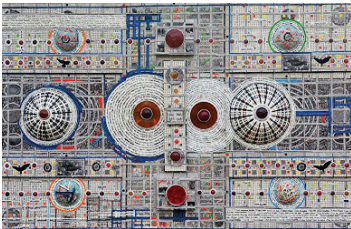
B

Self Potrait
Tahun : 1954
Bahan : Pastel

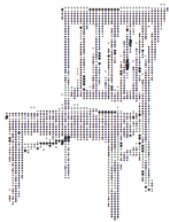
Peasant Girl
Tahun : 1993
Media : Pastel atas kertas

Gadis Menumbuk Padi
Tahun : 1959
Media : Arang dan Pastel atas kertas

C Media campuran



Media baharu



Teknik hibrid



Teknik lukisan digital



D

Gambar	Catatan
	Media : Pensel Sebab : Terdapat kesan garisan yang teliti dan penggunaan mata pensel yang pelbagai saiz bagi penghasilan garisan cerah dan gelap, ton serta garisan tebal dan nipis.
	Media : Arang Sebab : Terdapat kesan garisan yang sangat gelap dan tidak teliti namun menimbulkan objek yang ingin ditonjolkan. Teknik gosokan juga diaplikasikan menggunakan media arang.
	Media : Pen dan dakwat Sebab : Terdapat kesan garisan yang sangat teliti dan penggunaan mata pen yang tajam bagi penghasilan garisan. Teknik titik menjadi lebih teliti dengan penggunaan media ini.
	Media : Pastel Sebab : Terdapat kesan penggunaan warna-warna pastel yang telah digosok pada kawasan dan objek dalam lukisan. Warna-warna pastel ini jelas kelihatan pada setiap objek dalam lukisan.



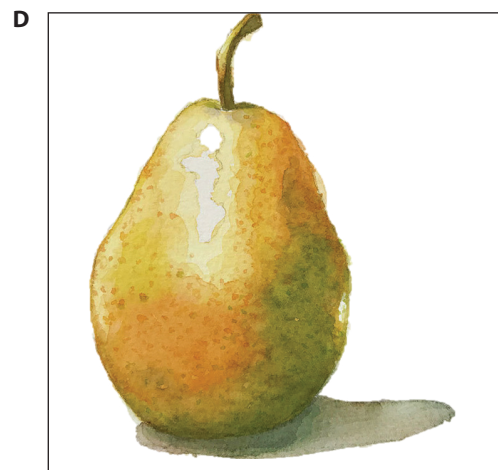
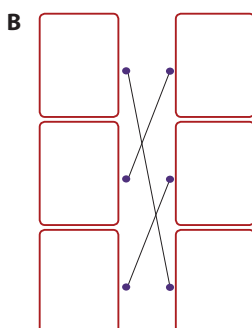
F Karya yang dihasilkan merupakan seni kontemporari yang menggunakan media pastel dan pensel warna. Terdapat seolah-olah beberapa keratan dalam menggambarkan landskap yang berbukit-bukau. Teknik asemblaj telah diaplikasikan. Keratan kertas telah diwarnakan menggunakan warna hijau muda untuk rumput, hijau gelap untuk bukit, kelabu untuk gunung pertama, biru untuk gunung kedua, jingga untuk langit, coklat gelap untuk jalur nipis terakhir bagi pokok. Selepas itu, kertas disiat dengan tangan dan ditampal kepingan pada lukisan landskap. Terdapat kesan teknik garisan selari dan garisan serabut pada bahagian tertentu menggunakan pensel warna. Pelukis berjaya menggambarkan suasana sebuah landskap dengan menggunakan keratan kertas yang diwarnakan.



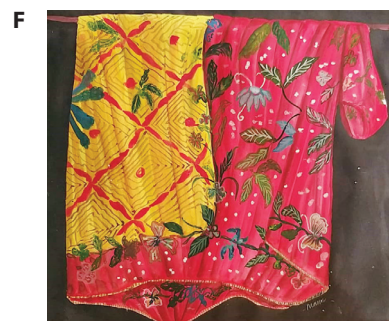
Karya di atas merupakan lukisan yang dihasilkan semula menggunakan media yang berbeza, iaitu pensel warna. Setelah selesai mewarna, teknik gosokan diaplikasikan supaya mendapat kesan warna yang sekata. Bahagian-bahagian tertentu mudah ditelitikan setiap garisan dengan penggunaan pensel warna. Karya imitasi ini bertemakan aktiviti kanak-kanak tempatan yang dipersembahkan dengan gaya impressionist. Karya ini merakamkan keriang, kenakalan, keharmonian dan kegembiraan hidup kanak-kanak di kampung.

TAJUK 3 Seni Catan

- A**
1. A
 2. D
 3. C
 4. D
 5. A
 6. D
 7. C
 8. A
 9. D
 10. D



E Karya di atas merupakan catan cat air bertemakan fauna. Subjek utama merupakan seekor angsa di dasar sungai. Penghasilan catan ini menggunakan warna-warna sejuk. Teknik basah atas basah juga telah diaplikasi dengan baik. Kesan lut sinar jelas kelihatan pada badan angsa tersebut yang mana telah memberikan penegasan kepada subjek utama. Paruhnya yang berwarna merah kejinggaan pula memberi kesan kontra pada hasil karya. Terdapat juga teknik percikan bagi menampakkan kesan pergerakan atau percikan air.



Catan di atas menggunakan cat air. Teknik yang digunakan adalah teknik kering atas kering. Warna disapu tanpa campuran air atau campuran air yang sedikit di atas permukaan yang mempunyai warna yang sudah kering. Campuran warna yang digunakan agak pekat atau likat. Hal ini untuk menampakkan kesan jalinan pada kain. Teknik sapuan warna kering atas kering sesuai digunakan untuk menghasilkan kesan jalinan, dan ton dengan menyapu lapisan warna yang pekat ke atas lapisan warna lain yang telah kering. Kesan cahaya pada kain membuatkan catan kelihatan lebih realistik.

TAJUK

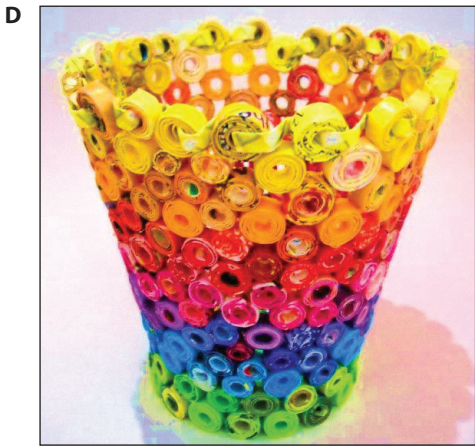
4

Seni Arca

- A
- D
 - C
 - D
 - D
 - D
 - B
 - A
 - D
 - C

Arca	Catatan
	Media : Arca dinding Sebab : Arca ini adalah gabungan catan dan arca. Boleh diletakkan di atas meja, di atas permukaan dinding. Bahan yang digunakan seperti logam, kayu. Menggunakan teknik paku, lekat, tampal atau gantung.
	Media : Arca binaan Sebab : Dihasilkan sama ada dengan kerangka atau tidak berkerangka. Bahan yang digunakan seperti kayu, batu simen, logam, dawai, keluli dan sebagainya
	Media : Arca luakan Sebab : Dihasilkan dengan membuang, memotong, atau mengurangkan bahagian-bahagian tertentu. Teknik arca jenis ini banyak digunakan sejak zaman pra sejarah. Bahan yang digunakan seperti tanah liat, marmar, plaster of paris, bongkah kayu dan bahan-bahan lain yang mudah diukir atau diluakan.
	Media : Arca acuan Sebab : Mempunyai acuan tertentu mengikut ciptaan pengarcanya. Bahan yang digunakan POP, simen, lilin, tanah liat.

Jenis arca	Definisi	Arca
Arca estetik	Merupakan arca yang dijadikan bahan peragaan atau tatapan sahaja. Arca ini dipamerkan di ruang galeri atau ruang dalam bangunan sebagai penghias.	 
Arca berfungsi	Arca yang bukan sahaja mempunyai nilai estetik tetapi digunakan untuk tujuan atau kepentingan seperti sebuah kerusi untuk tempat duduk dan tempat permainan kanak-kanak.	 



- E Arca Raja Shahrman Raja Aziddin bertajuk *Takhta Perebutan*, 1997. Raja Shahrman sememangnya sentiasa tampil dengan sentuhan magis dalam hampir setiap instalasi yang dihasilkan. Arca ini berkisarkan politik, kuasa dan pertarungan. Raja Shahrman bermain dengan isu yang lebih besar dan berfalsafah tinggi bagi penampilan karya ini. Kerusi merupakan simbol kepada kedudukan dan kuasa seseorang. Selain itu, Raja Shahrman melengkapkan kerusi tersebut dengan kelengkapan perang bagi menggambarkan kekuatan dan kekuasaan pemilik kerusi tersebut. Arca instalasi ini stabil dengan empat kaki walaupun kedua-dua kaki kerusi di bahagian hadapan berbentuk tajam diujungnya.



F



Arca berfungsi merupakan seni arca yang mempunyai nilaigunaan di samping menjadi sebuah karya seni tampak. Dalam seni tradisi, kebanyakan objek 3 dimensi seperti hulu keris, tembikar, kukur kelapa dan jebak puyuh dibuat dengan penuh kesenian bagi memenuhi naluri estetik tukang arca dan khalayak. Selain keindahan, objek-objek tersebut juga mempunyai fungsinya. Pada masa kini arca berfungsi semakin kreatif dihasilkan pada objek-objek kegunaan harian. Manakala arca estetik dibuat semata-mata untuk tujuan kesenian. Arca dipamerkan di tempat awam mahupun tertutup. Arca estetik dinilai dari sudut kesenian sahaja tanpa mengambil kira soal kebolehgunaannya.

G



Arca yang diperbuat daripada span bunga ini merupakan arca estetik. Arca ini bermotifkan sebuah kereta. Span dipotong kepada beberapa bahagian untuk dijadikan bahagian-bahagian kereta. Setelah itu, bahagian-bahagian yang dipotong itu dicantumkan menjadi arca yang menggunakan kaedah arca binaan. Bahagian tayar dipasang dengan kukuh dan stabil.



Reka Bentuk Landskap

- A
1. C
 2. C
 3. A
 4. B
 5. B
 6. B
 7. C
 8. B

- B
1. (a) (i) Melembutkan seni bina keras seperti bangunan.
(ii) Mengindahkan kawasan dengan bentuk, warna dan tekstur.
(iii) Mewujudkan persekitaran yang harmoni.
(iv) Menghalang pandangan yang tidak dikehendaki.
(v) Mengawal suhu dan iklim mikro di sesuatu tempat.
(vi) Mengawal hakisan dan meningkatkan kesuburan tanah.
(b) (i) Air dapat melembutkan suasana, menyejukkan persekitaran, menghasilkan bunyi.
(ii) Untuk tujuan rekreasi seperti bersampan dan memancing.
(iii) Dapat meningkatkan kecantikan kawasan persekitaran.

- (c) (i) Bentuk rupa bumi atau topografi sesuatu kawasan landskap.
(ii) Landskap semula jadi seperti bukit-bukau, lembah dan daratan.
(iii) Landskap buatan manusia seperti busut kecil, batas tanaman dan kolam.
(d) (i) Merupakan elemen keras, padu dan bersifat tetap dalam sesuatu kawasan landskap.
(ii) Struktur yang biasa seperti wakaf, siar kaki, kerusi, lampu taman, papan tanda, pergola, pintu gerbang, binaan simen ferro dan sebagainya.

2. Tumbuhan tutup bumi – tinggi antara 15 cm hingga 30 cm seperti Kemunting Cina dan Ros Jepun.

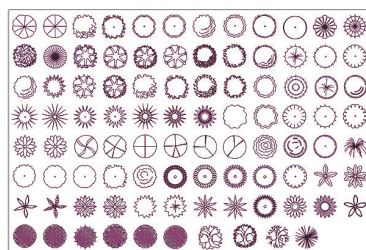
Tumbuhan melilit – sesuai ditanam di pergola dan pagar seperti pokok bunga kertas, bunga corong dan ara jalar.

Pokok renek – tumbuhan kecil dan rendah ditanam secara berkelompok sebagai pagar hiasan pejalan kaki dan sebagai pembahagi ruang.

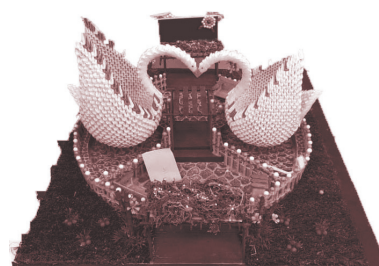
Pokok palma – berbatang tegak dan lurus, daun mempunyai pelepah dan membiak melalui pembahagian rumpun seperti pinang raja, pokok serdang dan palma raya.

3. (a) Mengkaji keadaan fizikal bentuk muka bumi.
(b) Membuat lakaran tapak landskap.
(c) Membuat pelan awal dan pelan induk mengikut skala yang sesuai.
(d) Membuat lukisan perspektif pelbagai sudut.
(e) Membuat model 3D bagi projek besar.
(f) Membuat kemasan dengan meletakkan tajuk, arah mata angin dan skala.

C



D



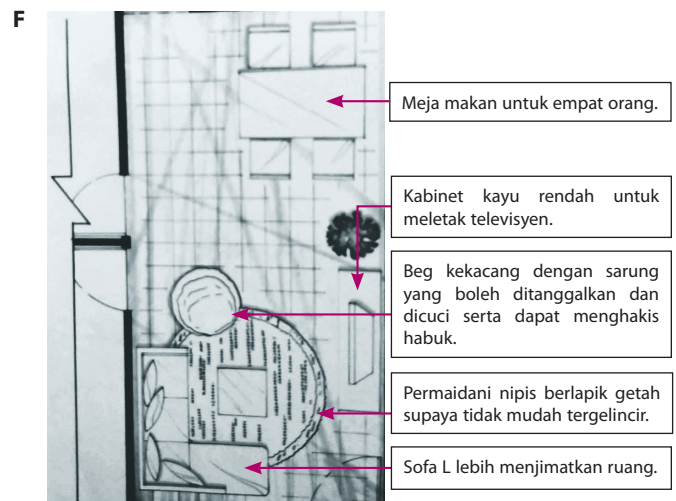
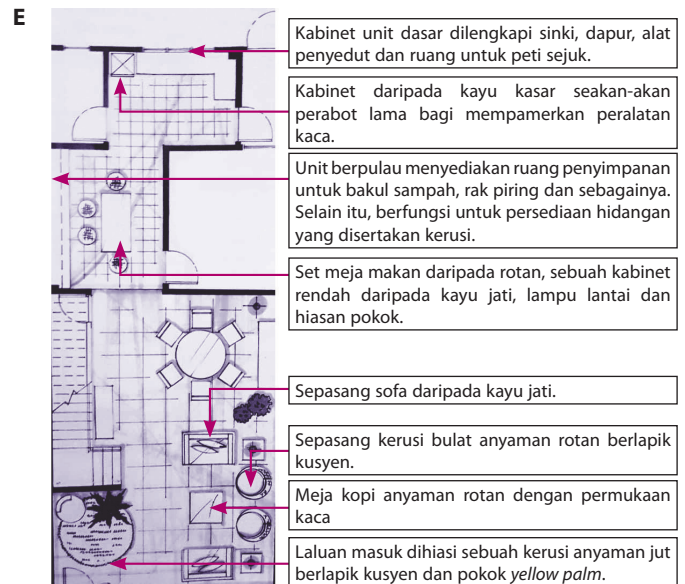
- E Landskap tersebut menunjukkan mercu tanda sebuah taman perumahan. Dua ekor angsa menjadi motif utama bagi mercu tanda tersebut. Angsa melambangkan tanda kekeluargaan dan kasih sayang sesama jiran tetangga. Dua ekor angsa berada di

dalam sebuah bulatan kolam yang kebiruan. Kolam tersebut dikelilingi dengan rumput yang menghijau. Batuan digunakan sebagai objek kejur. Konsep landskap ini mempunyai ciri-ciri konsep reka bentuk landskap Jepun. Unsur keseimbangan dititikberatkan semasa perancangan mercu tanda ini. Malahan, warna putih angsa mewakili kejernihan hati dalam kehidupan jiran tetangga.

TAJUK 6 Reka Bentuk Hiasan Dalaman

- A**
1. C
 2. A
 3. B
 4. D
 5. A
 6. C
 7. A
 8. C
- B**
1. (a) Ruang
(b) Pencahayaan
(c) Peredaran angin dan udara
(d) Susunan dan saiz perabot
(e) Warna
 2. (a) (i) Tempat mandi dan tandas.
(ii) Perlu sentiasa bersih.
(iii) Warna lembut seperti putih, coklat muda dan kelabu cair.
(iv) Peredaran udara sangat penting.
(v) Sinki
(vi) Cermin
(vii) Mangkuk tandas
(viii) Tempat penyangkut
(ix) Tempat barangan membersihkan diri.
(b) (i) Ruang istimewa untuk berehat warna perlu sesuai dengan umur serta jantina (kanak-kanak, warna yang ceria dan riang; perempuan, warna yang lembut; lelaki, warna yang garang dan terang; suami isteri, warna yang romantik).
(ii) Peredaran udara sangat penting.
(iii) Katil
(iv) Almari pakaian
(v) Meja solek
(vi) Lampu tidur
 3. (a) Ruang – Rekaan yang baik dapat menghasilkan ruang kecil akan kelihatan lebih besar selesa.
(b) Peredaran udara – Arah peredaran angin dan udara perlu diambil kira.
(c) Pencahayaan – Saiz dan kedudukan pintu atau tingkap akan menentukan keadaan pencahayaan dalam bilik.

C (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)



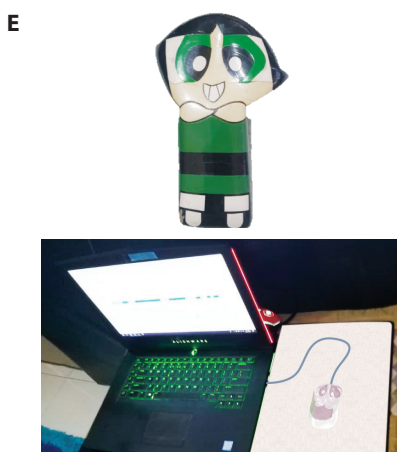
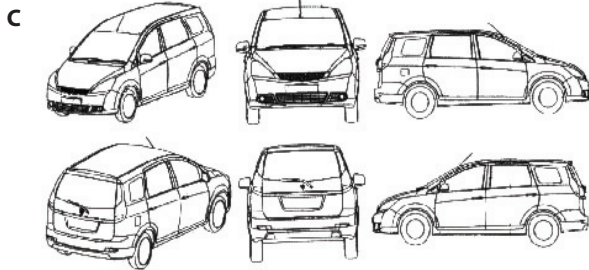
Jika ruang makan dan ruang tamu sangat terhad, maka kita tidak digalakkan membeli sofa dalam set yang lengkap. Begitu juga dengan penggunaan pemidang atau pembahagi. Susun atur yang telah dibuat berdasarkan lakaran di atas lebih ringkas dengan mengambil kira kelancaran laluan. Jika mahu, boleh juga menambah kerusi dan sofa tanpa alas tangan sebagai tempat duduk tambahan. Bagi susunan perabot begini kita boleh mengecat dinding dengan warna yang lembut dan tidak terlalu terang bagi mengelakkan suasana suram dan padat.

TAJUK 7 Reka Bentuk Industri

- A**
1. A
 2. A
 3. C
 4. A
 5. D
 6. C
 7. A
 8. D
 9. D
 10. B



- B 1.** (a) Meneliti masalah yang ditemui dan berkeperluan untuk menghasilkan satu rekaan baharu.
 (b) Melakukan kajian dengan merujuk daripada pelbagai sumber untuk mengeluarkan idea-idea baharu.
 (c) Idea baharu dilakarkan di atas kertas dalam bentuk 3D.
 (d) Menghasilkan model 3D yang bersaiz kecil menggunakan bahan yang mudah dan sesuai.
 (e) Membentang dan membincangkan hasil rekaan untuk mengumpul maklum balas berkaitan kekuatan dan kelemahan.
 (f) Perubahan dibuat bagi meningkatkan keberkesanan produk.
 (g) Rekaan dibentuk mengikut saiz sebenar.
 (h) Reka bentuk dipromosi menggunakan media massa dan media sosial secara digital.
- 2.** (a) Bidang seni reka yang merangkumi reka bentuk barangan domestik, perabot, pengangkutan dan sebagainya.
 (b) (i) Eero Aarnio mencipta kerusi.
 (ii) Michele de Lucchi mencipta meja.
 (iii) Gred Lange mencipta kerusi.



Tetikus yang dihasilkan ini adalah olahan daripada watak kartun inggeris, iaitu 'The Powerpuff Girls'. Terdapat tiga watak utama dalam kartun ini. Watak yang dipilih ialah 'Buttercup' yang mana mempunyai karektor yang nakal dan lincah berbanding dua lagi watak yang lain dalam kartun ini. Tetikus ini akan diminati oleh remaja masa kini yang mempunyai watak yang lincah seperti watak kartun ini. Selain itu, tetikus ini akan menjadi pilihan remaja kerana rupanya yang sangat comel dan warnanya yang menarik. Selain itu, tetikus ini mempunyai alas tangan yang agak panjang bagi keselesaan tangan supaya pengguna tidak merasa cepat lenguh ketika menggunakannya.



Seni Tekat

- A**
1. A
 2. D
 3. C
 4. B
 5. B
 6. C
 7. A
 8. B
 9. C
 10. B
- B**
1. (a) Cuban – Digunakan untuk melilit benang emas.
 (b) Jarum *chenille* – Alat untuk menjahit benang putih pada kain irasan.
 (c) Pemidang kayu berkaki – Sebagai penegak kain dasar semasa kain ditekan dan memudahkan tekanan.
 (d) Pisau dan gunting – Untuk memotong benang dan corak pada mimpulur.
 2. (a) Bentuk motif dilukis di atas beberapa helai kertas yang dilekat tindih antara enam hingga lapan helai. Kemudiannya bentuk motif ini dipotong dan diasingkan.
 (b) Kain dasar yang tebal tetapi lembut daripada jenis baldi yang berbulu halus dan berkilat ditegangkan pada pemidang kayu.
 (c) Benang emas akan ditindih dan diikat jahit oleh benang putih melalui jarum yang sedang matanya. Jarum akan dicucuk agak ke dalam dari bawah batang mimpulur.
 Setiap kali merentas, benang-benang emas haruslah disusun rapat-rapat supaya batang mimpulur tidak kelihatan dari atas.



D



E



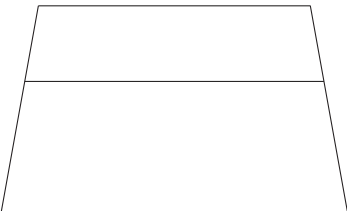
Beg tangan tekat bertali boleh laras

F

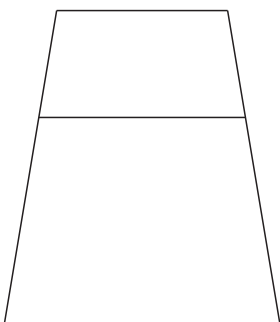
Pandangan atas



Pandangan hadapan



Pandangan sisi



G Beg tangan tekat tersebut menggunakan motif 'S' berganda keluk. Motif yang dihasilkan telah dijahit seimbang pada sisi hadapan beg tangan yang menyerlahkan motif tersebut. Manakala warna emas benang pula menarik dan menonjol di atas kain baldi berwarna hitam. Hal ini akan membuatkan si pemakai nampak elegan dengan hasil seni tekat yang telah dimodenkan.



Seni Anyaman

- A**
1. B
 2. D
 3. C
 4. B
 5. C
 6. A
 7. C
 8. B
 9. B
 10. A

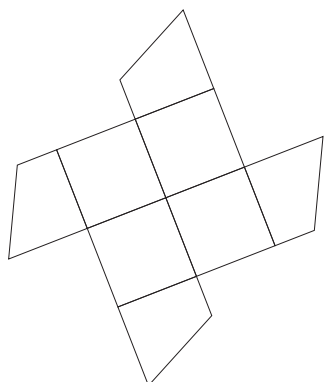
- B**
1. (a) Helaian dilipat dua bahagian sama panjang dengan helaian mengkuang dibentuk seperti "V".
 (b) Bermula dari bahagian tengah helaian yang dilipat melagang hingga selesai dan sampai ke bahagian tepi.
 (c) Melipat bahagian tepi anyaman untuk mematikkannya.
 (d) Lebihan jaluran disisip untuk mengelakkan anyaman dari terburai.
 (e) Memotong lebihan jaluran agar nampak kemas dan cantik.
 2. (a) Pilih daun pandan / mengkuang yang sederhana tua dan membuang duri pada daun.
 (b) Daun tadi dilayur di atas bara api sehingga daun berwarna kekuningan.
 (c) Daun dibelah mengikut lebar yang dikehendaki menggunakan alat jangka.
 (d) Belantan kecil yang dilapik dengan sebatang kayu digunakan untuk melembutkan daun mengkuang.
 (e) Daun direndam di dalam bekas berisi air selama dua hari tiga malam untuk melunturkan warna hijau asli daun.
 (f) Daun hendaklah dijemur di tempat yang redup sehingga kering dan menjadi putih.

C

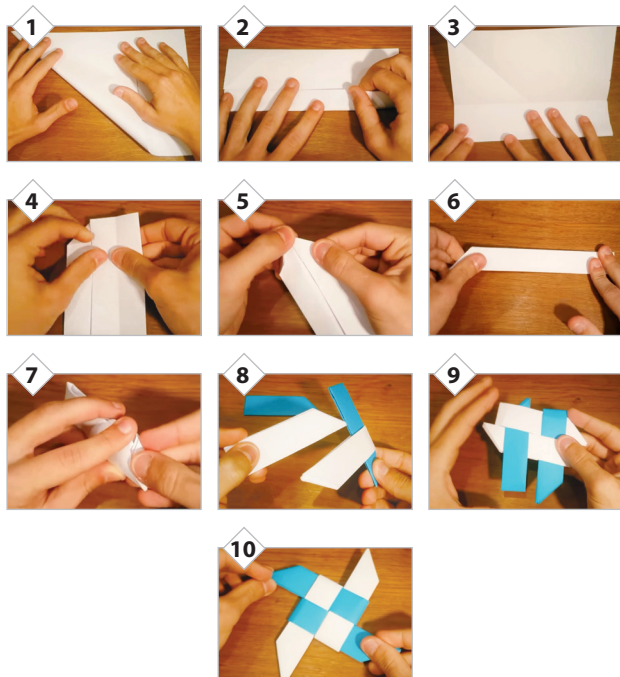


Hasil carian di laman sesawang

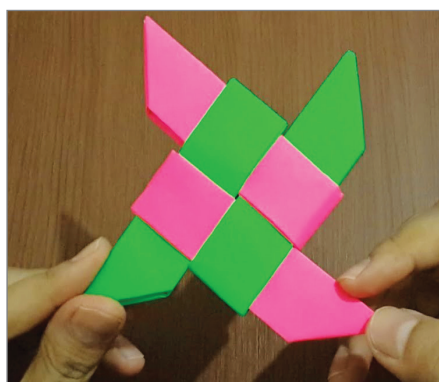
Subjek pilihan: Shuriken (Senjata ninja)



D Langkah-langkah cara menghasilkan anyaman



E



Anyaman bermotifkan shuriken

Motif yang digunakan adalah merujuk kepada senjata ninja daripada kartun Jepun 'Naruto'. Senjata tersebut dipanggil 'Shuriken'. Shuriken digunakan oleh ninja untuk mempertahankan diri. Shuriken merupakan senjata bersaiz kecil tetapi tajam. Ninja akan melempar shuriken terhadap musuh yang menyerang. Setelah motif siap, kertas warna yang hendak digunakan perlu mempunyai warna yang berlainan supaya hasil anyaman shuriken ini akan kelihatan lebih menarik. Lipatan kertas anyaman mestilah dibuat dengan kemas supaya hasil anyaman kukuh dan seimbang.

F (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

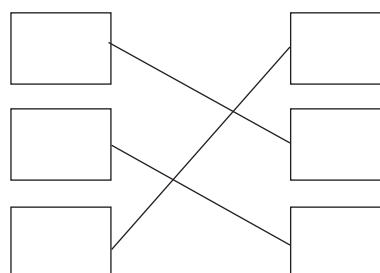


Seni Reka Grafik : Tipografi

- A
1. C
 2. A
 3. D
 4. D
 5. A
 6. B
 7. D
 8. A
 9. A
 10. C

- B
1. (a) (i) Mempunyai serif, bahagian hujung yang halus dan melengkung pada atas dan bawah
(ii) Sesuai digunakan untuk majalah, risalah dan sebagainya
(iii) Dikenal juga sebagai muka taip klasik.
(iv) Contohnya ialah Century Schoolbook, Times New Roman dan Book Old Style.
(b) (i) Muka taip Sans Serif tidak mempunyai Serif.
(ii) Corak hurufnya tegak dan melintang.
(iii) Mudah dibaca.
(iv) Sesuai digunakan untuk teks, poster dan iklan papan tanda.
(v) Contohnya ialah Arial, Calibri, Berlin San FB dan Tahoma.
(c) (i) Merupakan tulisan berbentuk tulisan tangan.
(ii) Tulisan yang halus beransur-ansur menjadi tebal.
(iii) Sesuai digunakan untuk kad ucapan dan kad jemputan.
(iv) Juga dikenali sebagai muka taip skrip
(v) Contoh muka taip kursif ialah Monotype Corsiva, French Script MT dan Lucida Calligraphy.
(d) (i) Muka taip yang berbentuk tidak formal sesuai untuk kad ucapan, kad jemputan, cenderamata, dan teks bacaan.

2.



C

Happy - script

SCRIPT

Smart - Arial

ARIAL BLACK

Work Hard - Rockwell

ROCKWELL

Smile - Bodoni

BODONI MT

D (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

E



F



Doodle art di atas menggunakan tipografi utama, iaitu 'BE CREATIVE'. Tipografi utama bersaiz lebih besar berbanding yang lain dan mengaplikasikan prinsip penegasan. Kesan keterbacaan amatlah kuat ke atas tipografi utama tersebut. Selain itu, tipografi utama dilakar di tengah dengan menggunakan prinsip keseimbangan. Terdapat pelbagai lakaran lain yang menyokong tipografi utama. Selain itu, unsur warna memainkan peranan yang penting supaya hasil *doodle art* menjadi lebih menarik. Kesan jalinan dan garisan juga telah diaplikasi dengan baik sekali.



Seni Foto : Kamera dan Peranti Pengimejan

- A
1. B
 2. A
 3. B
 4. D
 5. D
 6. A
 7. A

B 1. Fotografi bermaksud seni atau proses menghasilkan gambar melalui media cahaya dengan alat yang disebut kamera. Komposisi yang baik menghasilkan foto yang mempunyai makna tersendiri.

2. Lens

Lensa memainkan peranan untuk menentukan kualiti dan sifat imej yang terdapat dalam penilik pandangan.

Viefinder

Dengan membidik melalui tetingkap bidik, seorang jurufoto akan menentukan perkara yang akan terlihat di dalam fotonya.

Aperture

Lebih luas ianya dibuka, bermakna lebih banyak cahaya yang masuk.

Shutter

Shutter speed bermaksud waktu di mana sensor kita 'melihat' objek yang akan dirakamkan.

3. Wide Angle Lens

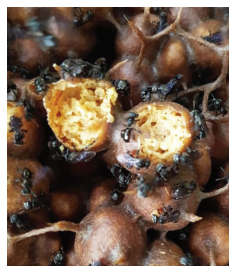
Standard Lens

Telephoto Lens

Micro Lens

Zoom Lens

C





- D
1. Pembingkaian
 2. Garisan membawa (*Leading lines*)
 3. Imbangan (*Balance*)
 4. Sudut pandangan (*Point of view*)
 5. Kedalaman (*Depth*)

E [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]

F



Foto tersebut merupakan foto kenangan di Pulau Redang. Foto ini di ambil menggunakan kamera telefon pintar *Samsung S7 Edge*. Foto ini menggunakan teknik komposisi peraturan ketiga (*third of rule*). Teknik ini menggunakan garisan grid untuk membahagikan gambar kepada tiga bahagian secara melintang. Subjek figura diletakkan pada grid hujung bahagian kanan untuk mendapatkan komposisi yang harmoni. Foto yang diambil ini sangat menarik dan penggunaan teknik komposisi peraturan ketiga ini amatlah sesuai supaya dapat menampakkan pantai yang membiru dan sangat menyenangkan di samping figura yang kelihatan gembira berada di situ.

Pentaksiran Akhir Tahun

SKOR

100

Kertas 1

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. A | 4. B | 5. B |
| 6. A | 7. C | 8. A | 9. B | 10. A |
| 11. B | 12. C | 13. D | 14. B | 15. A |
| 16. C | 17. C | 18. C | 19. A | 20. D |
| 21. D | 22. D | 23. B | 24. B | 25. C |
| 26. A | 27. B | 28. C | 29. A | 30. A |

Kertas 2

1. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
2. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
3. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
4. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
5. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
6. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]