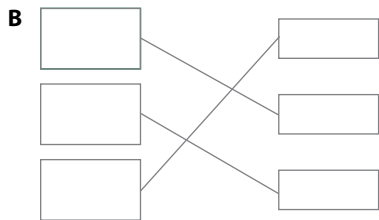


JAWAPAN

TAJUK
1

Seni Ragam Hias Pengangkutan, Alat Permainan dan Alat Domestik

- A**
1. Motif geometri
 2. Motif awan larat dan flora
 3. Motif gunung menggunakan teknik tebuk tembus bersilat
 4. Motif flora dan awan larat
 5. Motif bunga dan daun
 6. Motif flora dan fauna serta awan larat



C Perahu



Dihiasi dengan pelbagai warna dan ukiran di bahagian kepala yang digelar koyan atau caping.

Beca



Terdapat pada bahagian kisi-kisi, belakang tempat duduk penumpang atau bawah letak kaki.

Wau



Motif flora dan awan larat menghiasi wau yang dihasilkan.

Congkak



Seni ragam hias boleh dilihat pada badan, kepala, ekor dan lubang congkak yang biasanya menggunakan motif awan larat dan flora.

D 1. B

2. A

3. C

4. B

5. D

6. D

7. D

8. C

9. A

10. B

E Gasing leper Kelantan



Gasing ini berbentuk leper dan rendah. Berat sekitar 8 kg, lilitan 48 cm dan tinggi 6 cm. Gasing ini hanya terdapat di Kelantan dan dimainkan oleh segelintir pemain tradisional kerana harganya sangat mahal. Gasing ini berat dan menyebabkan mampu berpusing lebih ligat dan lebih lama.

Wau Bodo Helang



Wau Dodo Helang merupakan sejenis jenis layang-layang yang popular di Terengganu. Wau ini tergolong dalam kategori wau burung. Wau dodo helang ini mempunyai rupa yang sama dengan wau helang kecuali hiasan pada dada layang-layangnya yang berbeza. Kebiasaannya, wau dodo helang ini akan dipasang dengan degung atau busur pada bahagian atasnya. Ini bertujuan bagi menghasilkan bunyi berdengung yang terhasil apabila angin melalui tali busur yang direntang. Jenis hiasan yang menjadi pilihan untuk menghiasi dada wau dodo helang adalah motif bunga dan kelalai yang menggunakan teknik sobek.

Congkak



Papan congkak berbentuk sampan dan diperbuat daripada pelbagai jenis kayu serta terdapat lima atau tujuh lubang sebaris yang dikenal sebagai 'kampung' dan di kedua-dua hujungnya terdapat lubang ibu yang dikenali sebagai 'rumah'. Panjang papan congkak tujuh lubang biasanya sekitar 80 cm dan lebarnya 18 cm.

- F**
1. Kepala
 2. Okok
 3. Caping
 4. Bangau
 5. Kong
 6. Papan leper
 7. Sangga tengah
 8. Koyang
 9. Sangga kemudi/ Cagak
 10. Ekor
 11. Sangga edek
 12. Papan tua/ Papan timbal

G (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

H (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

TAJUK 2 Seni Lukisan



Teknik:
Scumbling

Alat dan bahan:
Pensel, pen dan
pensel warna



Teknik:
Silang pangkah

Alat dan bahan:
Pensel dan pen



Teknik:
Titik-titik

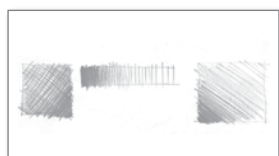
Alat dan bahan:
Pen teknikal dan pen
dakwat



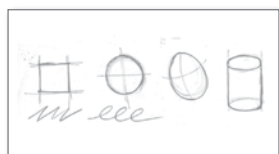
Teknik:
Gosokan

Alat dan bahan:
Arang

B Teknik lorekan



Teknik lakaran



Teknik gosokan



C 1. A

2. D

3. B

4. A

5. D

6. A

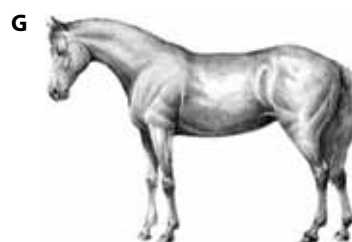
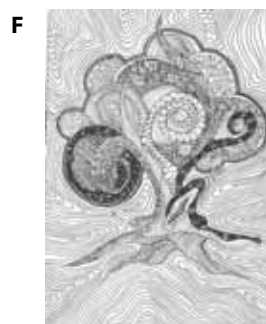
7. D

8. D

9. A

10. B

D (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)



I



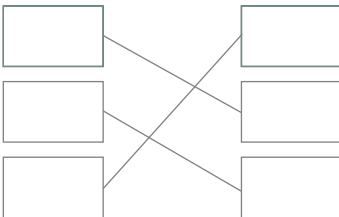
Lukisan di atas merupakan lukisan *still life* bertemakan buah-buahan. Media yang digunakan adalah pensel warna. Buah-buahan diwarnakan dengan mementingkan kualiti garisan. Garisan selari diaplikasikan dalam menghasilkan ton dan cahaya. Terdapat kesan jalinan tampak dalam penghasilan bakul anyaman. Lukisan ini juga telah memberikan kesan kepelbagaian pada buah-buahan.

TAJUK 3

Seni Catan

- A**
1. C
 2. A
 3. B
 4. C
 5. A
 6. D
 7. D
 8. C
 9. C
 10. D

B



- C** (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)
D (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

- E** Karya di atas merupakan catan *still life* yang bertemakan buah-buahan. Media yang digunakan adalah cat minyak. Bahantara bagi cat minyak adalah turpentin dan minyak linsid pula digunakan bagi mencairkan warna tersebut serta menghasilkan kesan berkilat pada buah-buahan yang dilukis. Cat minyak yang digunakan mampu menghasilkan warna-warna terang pada catan yang dihasilkan. Teknik *glazing* digunakan dalam menghasilkan catan di atas. Teknik ini menunjukkan kesan seolah-olah kilauan berkaca yang lut sinar. Teknik ini memberikan kesan warna pada catan dengan cara menindih lapisan warna gelap yang lut sinar ke atas warna yang lebih cerah yang telah kering.

F



TAJUK 4

Seni Cetakan

- A**
1. A
 2. A
 3. B
 4. A
 5. B
 6. D
 7. A
 8. D
 9. A
 10. C

- B** Cetakan timbunan (relief)

Merupakan proses membuat cetakan dengan meletakkan dakwat atau warna pada permukaan tapak cetakan yang biasanya terdiri daripada blok kayu atau lino. Hasil permukaan acuan merupakan imej yang terhasil di permukaan kertas. Kaedah cetakan timbul ialah kolaj, lino, cetakan kolograf dan kayu.

Cetakan permukaan planografi

Dihasilkan melalui permukaan cetakan yang mendatar. Dikenali juga sebagai litografi. Cetakan ini berdasarkan teknik sifat penolakan minyak dengan air. Menggunakan blok batu kapur. Seni cetakan kelihatan seolah-olah lukisan pensel.

Cetakan benaman (intaglio)

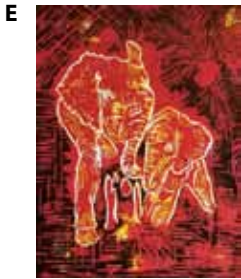
Imej terhasil berdasarkan garisan di dalam blok atau plat logam. Teknik yang digunakan ialah garisan asid, turisan, akuatin dan mesotin. Kaedah yang berlawanan dengan cetakan timbul.

C



- D**
1. Teknik stensil
 - Cetakan ini memerlukan kain sutera (organdi) yang diregangkan di atas pemidang kayu.

2. Cetakan stensil kaedah potongan kertas pendua
 - Kaedah ini ialah kaedah yang paling ringkas dan mudah. Sediakan sebuah pemidang skrin. Lukis dan gunting imej atas kertas pendua. Semasa mencetak, letakkan imej yang telah dipotong di atas kertas permukaan dasar yang hendak dicetak. Pemidang skrin diletakkan di atasnya sebelum dituangkan dakwat atau warna. Gunakan sekuji untuk meratakan warna di atas pemidang skrin. Angkat perlahan-lahan pemidang skrin. Biasanya imej yang dipotong itu akan terlekat pada belakang pemidang skrin. Cetakan ini tidak boleh menghasilkan edisi yang banyak kerana kertas pendua yang dipotong itu akan lembap dan menyebabkan dakwat atau warna terkeluar.

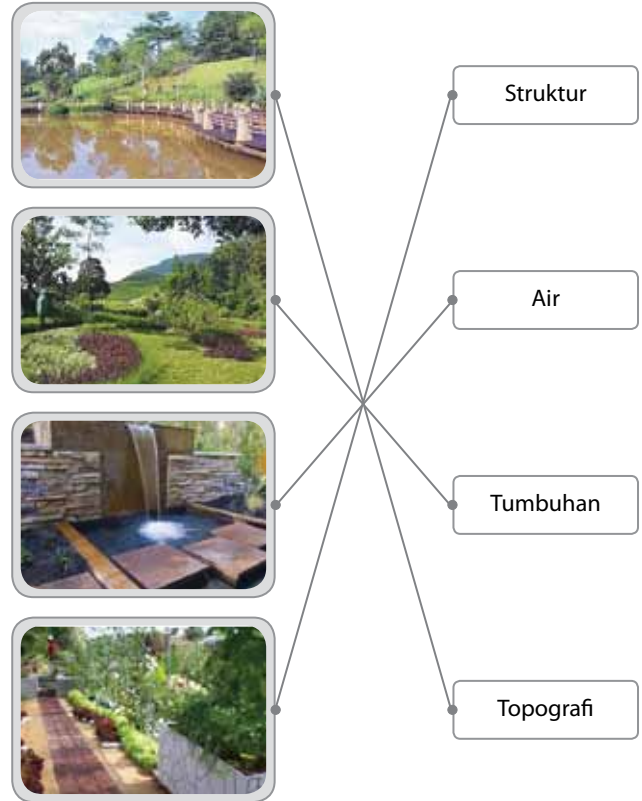


TAJUK **5** **Reka Bentuk Landskap**

- A**
 1. suatu pemandangan luar yang dihasilkan daripada keadaan semula jadi atau hasil binaan manusia.
 2. seawal abad ke-14
 3. landskap kejur, landskap lembut
 4. Taman Tasik Taiping, Perak (1880)
 5. tumbuhan, topografi, air, struktur binaan
- B**
 1. (b) Islam
(b) Bali
(c) Jepun
(d) Inggeris

2. Konsep landskap Jepun lebih menjurus kepada budaya dan amalan hidup Jepun. Fokus utama landskap Jepun ialah alam semula jadi. Elemen penting yang digunakan ialah batu, air, tumbuhan dan perhiasan.
3. (b) Pengadang suria
(c) Pencahayaan
(d) Pengudaran semula jadi

C

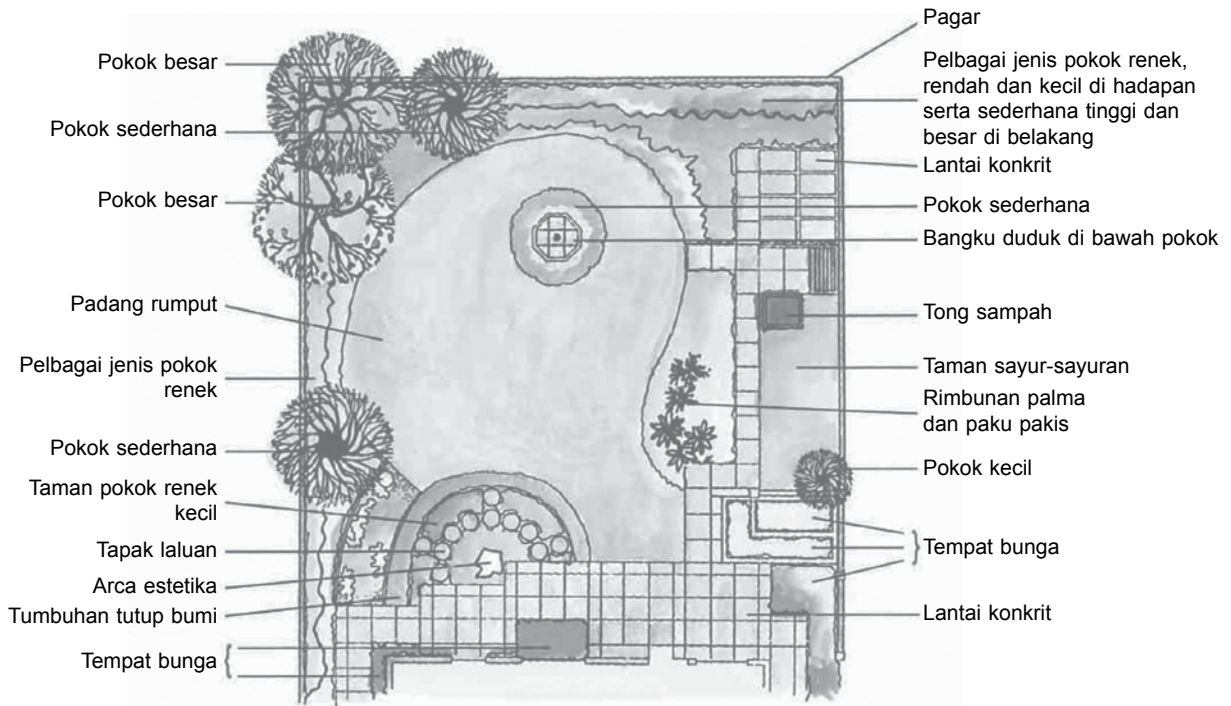


D





E



F Taman Inggeris mengutamakan kawasan luas dengan susunan flora yang dirancang berpandukan keseimbangan warna, rupa bentuk dan jalinan. Pelbagai jenis tema boleh digunakan untuk taman. Tema boleh digabungkan asalkan bersesuaian dengan struktur bangunan, rumah atau kawasan tertentu, tetapi perlu bermakna dan mempunyai kelebihan tersendiri.

G



Reka Bentuk Hiasan Dalaman

- A**
1. Rom, Greek
 2. ke-18
 3. ruang pejabat, ruang kesihatan, ruang pameran
 4. pencahayaan
 5. bilik tidur
- B**
1. B
 2. A
 3. A

4. C

5. D

6. C

- C**
1. Anjung kereta
 2. Ruang tamu
 3. Ruang makan
 4. Ruang dapur
 5. Bilik stor
 6. Anjung belakang
 7. Ruang jemuran
 8. Bilik tidur 1
 9. Bilik tidur 2
 10. Bilik air

D (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

E Ruang makan di atas menggunakan warna yang sejuk mata memandang. Perabot yang digunakan seperti kerusi dan meja besi yang berjalar menampakkan konsep elegan dan moden. Warna emas pada perabot juga melambangkan kemewahan. Warna putih pada dinding yang dipilih menampakkan ruang lebih luas. Hiasan di atas meja yang dipilih pula memberikan perasaan klasik kerana pemilihan warna emas pada botol tersebut. Alas meja pula tidak terlalu sarat dan memberikan keselesaan. Alas permaidani sangat sesuai dengan saiz yang betul. Pemilihan warna sewarna pada permaidani menunjukkan pemilihan yang bijak kerana menampakkan ruang lebih bersih dan luas. Corak kayu pada dinding menonjolkan konsep moden. Selain itu, pokok dedaun hijau berpasukan hitam dan agak tinggi memberikan kesan harmoni dan keselesaan mata yang memandang. Tidak lupa juga pada hiasan dinding, pereka hiasan telah memasukkan elemen tradisional dan moden pada pemilihan hiasan benang yang digantung serta cermin pula menunjukkan konsep moden.

F



1. Pintu masuk
2. Bilik serbaguna
3. Bilik air
4. Bilik tidur
5. Ruang tamu
6. Ruang makan
7. Beranda

G Pelan lantai yang direka sangat menarik. Bermula dengan pintu masuk yang tertutup di bahagian rak kasut dan dipisahkan dengan ruang tamu. Perabot yang digunakan dengan skala yang sesuai menunjukkan keluasan ruang yang tidak menghalang laluan ke dapur dan bilik tidur serta selesa untuk mengundang tetamu. Meja makan dengan saiz yang sesuai dapat memuatkan enam orang untuk makan di dapur. Aliran udara juga sangat sesuai dan selesa. Manakala saiz bilik tidur dapat memuatkan seorang atau dua orang dalam satu bilik. Susunan perabot menampakkan saiz bilik yang agak luas. Kedudukan bilik air juga menggunakan dua pintu yang mana terdapat bilik dan juga boleh masuk dari ruang tamu dengan kedudukan pintu yang agak jauh dengan kedudukan sofa. Susunan kemudahan di dalam bilik air juga sangat mengambil berat tentang laluan yang selesa. Akhir sekali, bahagian beranda yang memanjang menunjukkan pereka bijak dalam menggunakan ruang dengan baik.

6. (a) Menimbulkan kesan sepadu, lengkap dan memberi impak idea yang menyeluruh.
- (b) Kesamaan dan kesepadanan dari segi berat, tarikan dan tumpuan.
- (c) Menarik perhatian, memberi fokus dan mengelakkan kebosanan.
- (d) Memberi gaya, variasi, tenaga, idea berbeza dan daya tarikan dalam gubahan.
- (e) Penggunaan perspektif mengikut kesesuaian jarak dan kedudukan.

B



Reka bentuk automotif



Reka bentuk produk



Reka bentuk perabot

C



D

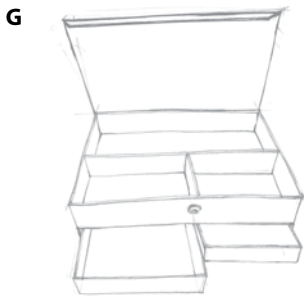


E Reka bentuk di atas merupakan bidang reka bentuk perabot. Reka bentuk perabot meliputi rekaan perabot kontemporari dan moden. Reka bentuk di atas merupakan sofa rotan yang dilengkapi kusyen dan bantal yang lembut untuk keselesaan pelanggan. Sofa rotan ini memerlukan ruang yang luas seperti di luar rumah kerana rekaannya yang seakan-akan berbumbung bagi berlindung di bawah sinaran matahari. Warna kusyen pula adalah natural ditambah pula dengan prinsip penegasan terhadap bantal petak yang berwarna merah serta kuning berbintik putih yang sangat menarik. Sofa ini juga direka dengan bijak berbentuk seolah-olah huruf U bagi memuatkan ramai tetamu. Bentuk tersebut juga ternyata dapat menjimatkan ruang walaupun dapat memuatkan ramai tetamu.



Reka Bentuk Industri

- A 1.** (a) Peralatan elektronik
(b) Jam
(c) Kereta
(d) Kamera
- 2.** Universiti Teknologi Malaysia
- 3.** (a) Keseimbangan
(b) Fizikal manusia
- 4.** (a) Keselesaan produk
(b) Ruang
- 5.** (a) Membuat kajian.
(b) Membuat konsep reka bentuk.
(c) Membuat prototaip dan reka bentuk mengikut skala.
(d) Membuat pengeluaran di kilang.



TAJUK 8 Seni Sulaman

- A**
1. tangan , mesin
 2. Jarum , kain , benang
 3. *Satin stitch*
 4. ram pemedang
 5. *french knots*
 6. manik, labuci
 7. tampal , insang pari
 8. kerawang
 9. Benang sulam
 10. kain berpetak

- B**
1. Garisan
 2. Warna
 3. Penegasan
 4. Kontra
 5. Penegasan

- C**
- | | | |
|------|------|------|
| 1. C | 2. A | 3. D |
| 4. D | 5. D | 6. D |

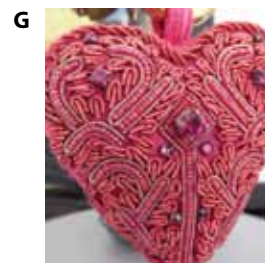
D

<i>Chain stitch</i>	Hasil batang bunga
<i>Cross stitch</i>	Digunakan untuk sulaman hitung
<i>French knots</i>	Sulaman menghasilkan bunga <i>lavender</i>
<i>Long / short stitch</i>	Menyulam menunjukkan jalinan yang menarik



Sulaman di atas menggunakan reben pelbagai warna. Sulaman reben ini menghasilkan motif bunga yang pelbagai. Teknik yang digunakan seperti *ribbon stitch*, jahitan jelujur dan juga *french knot* dengan kemas sekali. Bunga-bunga yang dihasilkan seperti bunga matahari, bunga ros, bunga kekwa dan juga bunga lavender. Pemilihan warna reben yang digunakan juga amatlah menarik.

- F** Sulaman reben telah digunakan sebagai hiasan jam dinding di atas. Motif bunga *carnation* telah dipilih dan dijahit mengelilingi bulatan jam tersebut. Selain itu, terdapat motif bunga matahari yang menggunakan reben dijahit bersaiz agak kecil mengikut bulatan bunga *carnation* tersebut. Teknik jahitan yang digunakan adalah teknik jahitan jelujur bagi motif bunga *carnation* dan *ribbon stitch* bagi bunga matahari. Bagi memulakan jahitan, reben dipotong dengan kepanjangan 30 inci. Cucuk reben dari bawah ke atas kain dengan jarum. Cucuk semula reben ke bawah kain. Selepas itu, buat ikatan simpul mati reben pada bahagian bawah kain jahitan. Jahit jelujur pada bahagian tepi reben. Kemudian cucuk jarum ke bawah dan tarik sehingga berkedut seperti yang dirancang. Tarik perlahan-lahan kedutan tersebut sehingga membentuk bunga *carnation* dan matikan jarum.



TAJUK 9 Seni Seramik

- A**
- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. D | 2. B | 3. B | 4. C |
| 5. B | 6. D | 7. A | 8. B |

B

1. Air, tanah liat	Memicit dan menekan ketulan tanah liat dari bahagian tengah.
Air, tanah liat, mesin pemutar	Tanah liat dibentuk menggunakan mesin pemutar mengikut acuan sendiri.
Air, tanah liat, alat memotong	Bahagian tepi hujung kepingan tanah liat dipotong secara menyerong 45 darjah dan diguris bagi tujuan penyambungan. Sapu bahagian yang diguris dengan lumpur tanah liat.

2. (a) Yunani
(b) tradisional, kontemporari
(c) tanah liat, angin, api
(d) kebudayaan, keagamaan
(e) tembikar labu sayong, tembikar mambong, tembikar terenang
(f) bulat, silinder
(g) pelek, lingkaran
(h) cantuman beberapa keping tanah liat

C Fungsi seni seramik untuk perhiasan



Fungsi seni seramik untuk aksesori wanita



Fungsi seni seramik untuk perhiasan



D

Aksesori wanita	Cara membuat
 Tempat menyimpan barang	Digunakan sebagai kemudahan tempat menyimpan syampu, berus gigi, sabun dan keperluan yang sesuai yang diperlukan di dalam bilik mandi. Kebanyakan wanita amat mementingkan kecantikan dan gaya yang elegen dan moden sangat prihatin tentang kekemasan dan pemilihan alatan di dalam bilik mandi mereka supaya sentiasa nampak cantik dan kemas.
 Rantai	Rantai seramik ini amat unik dan cantik dipakai supaya nampak lebih kasual. Rantai ini sesuai dipakai dengan pakaian yang akan menampilkan si pemakai kelihatan santai. Warnanya juga memudahkan pemakai menggayakan dengan apa juga warna pakaian mereka. Corak pada rantai seramik ini kelihatan ulangan bulatan kecil telah menimbulkan kesan harmoni. Manakala pemilihan warna bintik-bintik biru telah menimbulkan kesan penegasan yang kuat pada penglihatan mata yang melihatnya.

 Gelang dan anting-anting	Anting-anting ini dijadikan perhiasan pada telinga wanita yang mementingkan kecantikan. Warnanya memberikan kesan yang kuat berkait alam semula jadi. Si pemakai juga boleh menggayakan anting-anting tersebut dengan pelbagai warna baju kerana warnanya yang pudar dan keputih-putihan. Anting-anting dipadankan dengan gelang yang sangat cantik.
--	---

E



Dengan menggunakan tanah liat lalu membentuk bekas menyimpan barang serbaguna. Teknik picit yang diaplikasi ini amat mudah. Setelah tanah liat disediakan, picit sahaja bahagian tengah dan teruskan menekan dan memicit dari bahagian tengah. Sepanjang proses memicit tanah liat, pastikan tanah liat sama tebal dan menjadi seperti yang dirancang. Akhirnya lakukan kemasan. Bekas penyimpan barang ini nampak unik dengan penambahan nilai seni unsur garisan pada badan bekas tersebut. Bekas seramik ini juga dihasilkan melalui pencarian dan peniruan seramik Jepun yang kebanyakannya mempunyai pelbagai ragam bentuk.



Seni Reka Grafik: Simbol dan Logo

- A**
1. Yunani, tanda, isyarat, matlamat
 2. logotype
 3. huruf, representasi, simbol
 4. informasi, maklumat, perkataan, bahasa
 5. identiti, imej
 6. pengguna, perkataan

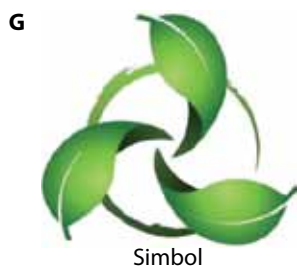
B

		✓
		✓
		✓
		✗
		✗
		✗
		✓
		✓
		✗
		✓



- C 1. A 2. B 3. C 4. C
5. B 6. C 7. A 8. D

Simbol	Logo
	
Simbol bahan kimia bahaya, bahan radioaktif	Logo Instagram
	
Simbol Bluetooth	Logo Google
	
Simbol kedai makan	Logo Adidas



Simbol



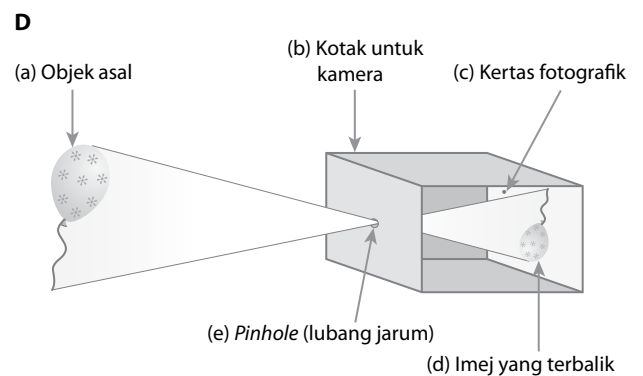
Logo



- A 1. D 2. B 3. B 4. A 5. C
6. C 7. B 8. A 9. C

- B 1. nyata, songsang, kecil
2. lubang jarum, *obscura*
3. Ibn Haytham, Islam
4. (a) Semakin kecil lubang, imej yang terhasil akan menjadi semakin terang dan jelas, manakala semakin besar lubang, imej akan menjadi semakin kabur.
(b) Kamera berbentuk segi empat akan menghasilkan imej yang normal dan rata.
(c) Kamera berbentuk silinder akan menghasilkan imej yang cembung seperti penggunaan lensa *fish eye*.
5. songsang
6. Menghasilkan imej yang lebih jelas

- C A: *Pinhole*
B: Objek sebenar
C: Imej objek
D: Skrin



Jenis-jenis kamera <i>pinhole</i>	Hasil gambar kamera <i>pinhole</i>
 Kamera <i>pinhole</i> Videre daripada kotak	 Gambar 1
 Kamera <i>pinhole</i> kayu jati	 Gambar 2
 Kamera <i>pinhole</i> DSLR	 Gambar 3

Pentaksiran Akhir Tahun

SKOR

100

Kertas 1

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. D | 3. C | 4. B | 5. C |
| 6. A | 7. D | 8. B | 9. D | 10. D |
| 11. D | 12. D | 13. A | 14. A | 15. D |
| 16. A | 17. C | 18. D | 19. A | 20. B |
| 21. B | 22. A | 23. C | 24. A | 25. D |
| 26. A | 27. C | 28. B | 29. C | 30. B |

Kertas 2

1. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
2. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
3. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
4. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
5. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
6. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]