

JAWAPAN

Tajuk 1 Perkembangan Seni Visual di Malaysia

- A**
1. B
 2. A
 3. A
 4. D
 5. D
 6. A
 7. B
 8. A
 9. B
 10. B

- B**
1. Lukisan / Catan
 - (i) Chuah Thean Teng
 - (ii) *Mother and Child*, 1991, Batik
 - (iii) • Pelopor kepada catan batik.
 - Catan batik merupakan suatu medium pengucapan seni yang baharu dan unik di persada seni antarabangsa.
 2. Arca
 - (i) Zulkifli Yusoff
 - (ii) *The Power II*, 1991, Media campuran
 - (iii) • memenangi hadiah utama Bakat Muda Sezaman 1988 dan Anugerah Akademik Negara 2007 kategori Anugerah Seni dan Kreativiti
 3. Cetakan
 - (i) Juhari Said
 - (ii) *Baju Kurung dan Secawan Kopi*, 1991, Cetakan lino
 - (iii) • Memperkenalkan cetakan kayu, lino dan gurisan asid dengan pelbagai gaya seperti ekspresionisme dan surelisme.
 - Penerima biasiswa *Japan Foundation* untuk mempelajari cetakan kayu tradisional.

C



Motif yang dipilih: Motif bunga mawar

Alat dan bahan: Sabun buku, pisau ukir, lidi sate dan kain lembap

Proses penghasilan:

1. Melakar motif yang dipilih pada kertas bersesuaian dengan saiz sabun yang dipilih.
2. Memilih sabun yang tiada tekstur supaya mudah diukir.
3. Membalut sabun menggunakan kain lembap.
4. Panaskan sabun yang dibalut kain lembap tadi ke dalam ketuhar selama 20 saat.
5. Jika sabun mudah diukir tidak perlu lakukan langkah 3 dan 4.
6. Memindahkan lakaran motif pada sabun tersebut.
7. Ukir motif pada sabun. Jika sabun masih sukar diukir, ulang langkah 3 dan 4.
8. Kemasan.

D



Chuah Thean Teng,
Mother and Child, Pensel

E



Kasut bertumit tinggi
wanita muslimah

Tajuk 2 Garisan

- A**
1. B
 2. D
 3. D
 4. A
 5. A
 6. C
 7. C
 8. B
 9. A

- B**
1. Garisan menghasilkan corak
 - (i) Garisan melintang memberi gambaran tenang, tenteram dan damai. Apabila dikenakan corak melintang pada baju, orang yang kurus dan tinggi akan kelihatan lebih gempal dan rendah.
 2. Garisan menghasilkan corak
 - (i) Memberi gambaran teguh, stabil dan kukuh.
 3. Garisan mewujudkan ruang
 - (i) Memberi gambaran tenaga pergerakan.

C



D



Lukisan tersebut menunjukkan garisan menghasilkan ruang. Garisan tebal digunakan bagi menimbulkan kesan ton yang lebih gelap. Garisan nipis pula digunakan bagi menimbulkan kesan yang mendapat cahaya. Hal benda yang berada di belakang dan di hadapan dapat ditimbulkan dengan penggunaan pelbagai jenis garisan yang menimbulkan ton gelap dan cerah. Garisan selari digunakan pada bahagian daun pokok dengan kegelapan dan kecerahan yang berbeza menggambarkan kesan cahaya yang terkena pada imej pokok tersebut. Garisan melengkung pada jalan pula mewujudkan ruang perspektif.

E



Tajuk 3 Rupa

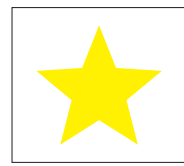
- A**
1. D
 2. B
 3. A
 4. B
 5. D
 6. B
 7. A
 8. C
 9. B
 10. C
- B**
1. Rupa negatif
 2. Rupa organik
 3. Rupa logo
 4. Rupa tipografi

C

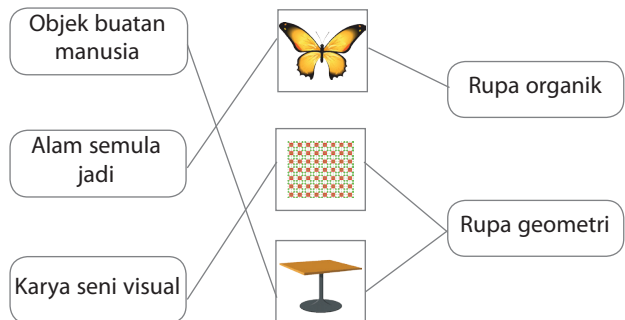
Rupa organik



Rupa geometri

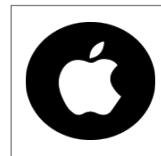


D

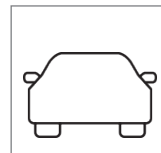


E

Rupa negatif



Garis luar subjek



Rupa positif



Logo



Simbol



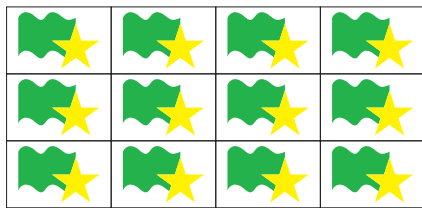
Logo tipografi





F (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

G



Tajuk 4 Bentuk

A 1. B

2. A

3. C

4. A

5. B

6. C

7. C

8. B

9. A

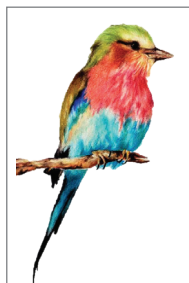
10. D

- B 1. Bentuk : Konkrit
Bersifat tiga dimensi (3D).
Boleh disentuh, dilihat dan dipegang.
Objek buatan manusia.
2. Bentuk : Illusi
Bersifat dua dimensi (2D).
Boleh dilihat tetapi tidak boleh dirasa.
Gambaran hasil lukisan.

C

Rupa	Bentuk

D



Tajuk 5 Jalinan

A 1. B

2. C

3. C

4. A

5. C

6. B

7. A

8. B

9. C

B



Sifat:
Alam semula jadi
Fungsi:
Keselamatan



Sifat:
Alam semula jadi
Fungsi:
Penyamaran



Sifat:
Objek buatan manusia
Fungsi:
Cengkaman



Sifat:
Objek buatan manusia
Fungsi:
Pemakai nampak kurus dan tinggi



Sifat:
Karya seni visual
Fungsi:
Nilai estetika



Sifat:
Karya seni visual
Fungsi:
Nilai estetika

- C 1. Teknik: Gosokan
2. Teknik: Capan
3. Teknik: Daun
4. Teknik: Gosokan
5. Teknik: Capan
6. Teknik: Capan

D (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

E 1.



2.



Perbezaan antara kedua-dua hasil kesan jalinan yang telah dihasilkan:

Bagi kotak (1), media yang digunakan adalah pensel warna. Tiada tekstur yang dapat dihasilkan pada badan zirafah. Oleh itu, media pensel warna telah menghasilkan kesan jalinan tampak. Manakala bagi kotak (2), media yang digunakan adalah gam dan kertas warna. Teknik yang digunakan ialah teknik kolaj. Kesan tampalan kertas itu telah menimbulkan tekstur pada badan zirafah. Oleh itu, teknik kolaj telah menghasilkan kesan jalinan sentuh.

Tajuk 6 Ruang

A

Ruang dalam:
Ruang yang memperlihatkan kesan perspektif dan mempamerkan ruang hadapan, tengah dan belakang.

Ruang cetek:
Ruang yang kelihatan dekat dan terbatas

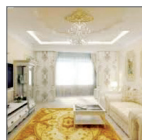
Ruang rata:
Ruang yang terhasil apabila dilukis atau diolah elemen-elemen gambaran pada satah yang sama.





- B**
1. Ruang mempengaruhi warna dan saiz berdasarkan jarak.
 2. Ruang nyata membolehkan karya seni dilihat daripada pelbagai sudut.
 3. Ruang dapat menampakkan jarak antara satu objek dengan objek yang lain.

C

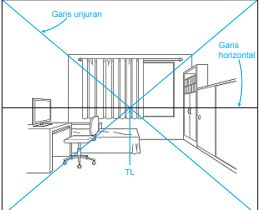


Satu titik lenyap

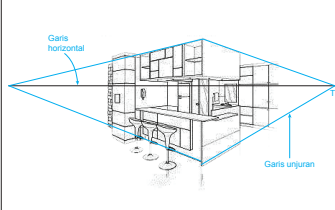


Dua titik lenyap

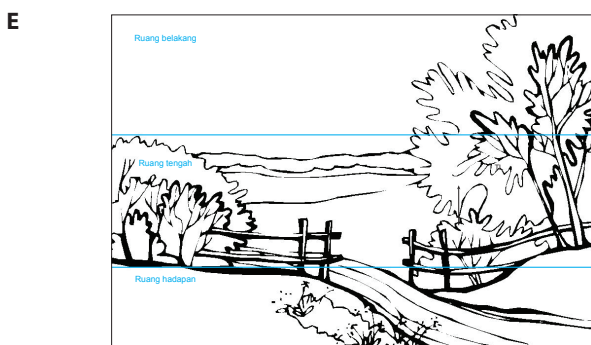
D



Titik lenyap satu titik



Titik lenyap dua titik



F



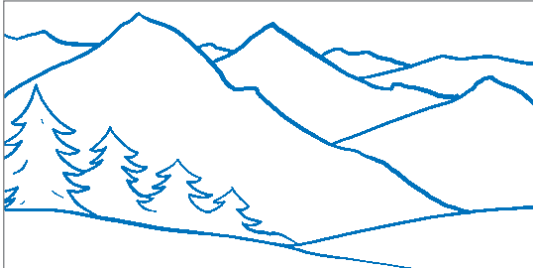
Tajuk 7 Warna

- A**
1. **Suhu warna:** Warna panas
Kesan warna: Memberi kesan terang
 2. **Suhu warna:** Warna sejuk
Kesan warna: Memberi kesan terang dan damai
 3. **Suhu warna:** Warna neutral
Kesan warna: Memberi kesan daripada hitam dan putih dan campuran kedua-duanya menjadi kelabu.

B



Suhu warna panas



Suhu warna sejuk

C (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

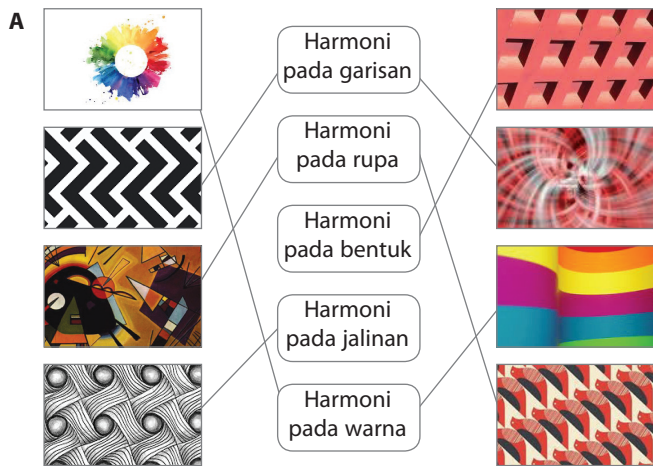
D



E (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)



Tajuk 8 Harmoni



- B
1. Prinsip harmoni pada gabungan seni kraf dan seni halus mewujudkan nilai estetik.
 2. Prinsip harmoni pada seni anyaman mewujudkan keseimbangan menerusi gabungan motif, warna dan susunan gubahan.
 3. Prinsip harmoni wujud dalam karya catan menerusi gabungan hal benda yang berulang secara seimbang.

C



D

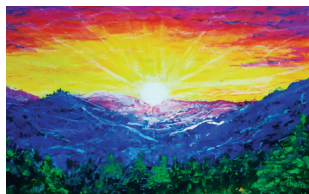


E (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

Tajuk 9 Kontra

- A
1. Kontra garisan
 2. Kontra jalinan
 3. Kontra bentuk
 4. Kontra saiz
 5. Kontra warna
 6. Kontra rupa

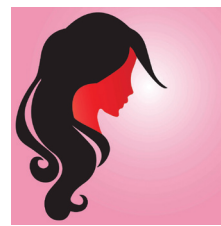
B



Media: Oil pastel

C (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

D



E



Karya tersebut menggunakan kontra saiz yang mana telah mewujudkan ruang hadapan, ruang tengah dan ruang belakang. Objek atau imej di hadapan dilukis lebih besar berbanding objek di tengah dan belakang. Kontra saiz juga telah menunjukkan jarak antara setiap objek dan imej yang dilukis. Selain itu, pengkarya menggunakan kontra warna. Hal ini supaya dapat memnimbulkan kesan tumpuan dan menarik perhatian audiens bagi figura yang berada di tengah dan sedang berdiri tersebut. Reka letak figura memberikan kesan keseimbangan dan harmoni. Warna objek dan imej yang berada di hadapan lebih terang berbanding objek dan imej di ruang tengah dan belakang.

Tajuk 10 Penegasan

- A
1. Penegasan dari segi bentuk.
 2. Penegasan dari segi ruang.
 3. Penegasan dari segi jalinan.
 4. Penegasan dari segi ruang.
 5. Penegasan warna dan bentuk.
 6. Penegasan dari segi rupa dan jalinan.
 7. Penegasan dari segi warna.
 8. Penegasan dari segi muka taip.
 9. Penegasan dari segi bentuk dan saiz.
- B
1. Penegasan dalam hasil seni fotografi bagi mengelakkan kebosanan.
 2. Penegasan menimbulkan tumpuan dan fokus.
 3. Penegasan bertujuan menarik perhatian.
- C
1. Hasil warna yang berlawanan pada langit dan cahaya matahari.
 2. Rupa awan dan gunung-ganang yang bertentangan.
 3. Hasil garisan pada awan dan kesan cahaya yang berlawanan.

D (TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI)

E



F



Tajuk 11 Kepelbagaian

- A
1. D
 2. A
 3. C
 4. B
 5. D
 6. D
 7. C
 8. A
 9. C
 10. B

B



Unsur seni: Bentuk dan saiz
Pernyataan: Kepelbagaian bentuk dan saiz pada objek buatan manusia.



Unsur seni: Bentuk
Pernyataan: Kepelbagaian bentuk pada karya seni visual.



Unsur seni: Warna dan bentuk
Pernyataan: Kepelbagaian warna dan bentuk pada imej alam semula jadi.

- C
1. Kepelbagaian garisan tebal dan nipis pada ranting pokok dapat menimbulkan keindahan malam yang disinari bulan yang bercahaya.
 2. Kepelbagaian pada bentuk dan jalinan serta pelbagai warna corak pada hasil anyaman dapat mengelakkan kebosanan serta memberi nilai estetika.
 3. Kepelbagaian pada warna pokok dapat memberi daya tarikan dan variasi keindahan.

D



Kuih donut yang dilukis di atas telah memberi kesan kepelbagaian dari segi olahan warna yang digunakan, iaitu warna putih, merah jambu dan coklat sebagai *topping* donut tersebut. Selain itu, kepelbagaian dari segi jalinan diolah pada garisan jalur coklat serta titik-titik yang berwarna-warni sebagai coklat *chip* pada donut menarik perhatian para penggemar donut. Dari segi kepelbagaian unsur bentuk pula, subjek dilukis dari pandangan yang berbeza-beza. Unsur garisan diaplikasikan bagi menimbulkan kesan kepelbagaian. Terdapat satu daripada empat biji donut mempunyai garisan sebagai hiasan coklat pada donut tersebut. Kesemua unsur ini digabungkan bagi mewujudkan kesan kepelbagaian.

E



Hasil catan cat air di atas menunjukkan kepelbagaian warna pada sepohon pokok. Warna-warna tersebut dapat memberikan variasi warna. Selain itu, kepelbagaian warna yang diaplikasi juga memberikan daya tarikan serta dapat mengelakkan kebosanan. Warna yang diaplikasi adalah mengikut warna primer dan warna sekunder pada roda warna.

Tajuk 12 Imbangan

- A
1. C
 2. B
 3. D
 4. A
 5. A
 6. B
 7. C
 8. A
 9. D

B



Imbangan tidak simetri



Imbangan tidak simetri



Imbangan simetri

Alam semula jadi

Objek buatan manusia

Karya seni visual



Imbangan tidak simetri



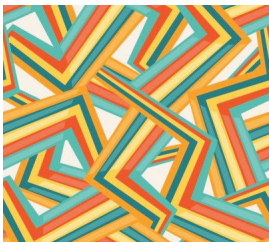
Imbangan simetri



Imbangan simetri



C



Hasil reka corak geometri di atas menunjukkan kesan imbangan tidak simetri. Reka corak geometri yang dihasilkan kelihatan seimbang walaupun tidak sepadan pada kedua-dua bahagian. Reka corak ini mampu menarik perhatian audiens ditambah pula dengan gabungan unsur seni seperti warna dan ruang yang diaplikasi dengan baik. Hal ini dapat membuatkan reka corak geometri di atas kelihatan menarik.

D



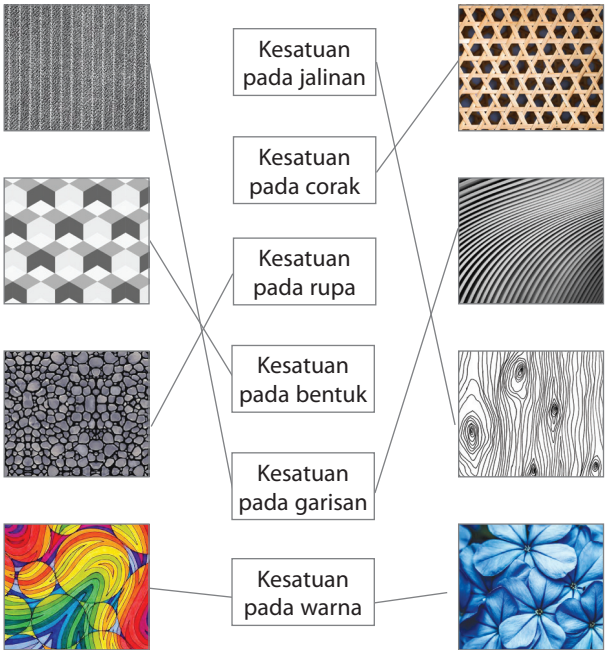
Apresiasi karya:
Foto tersebut menunjukkan imbangan simetri. Tiga biji cawan kaca disusun di hadapan latar belakang kertas berwarna. Hal ini bagi menonjolkan lagi kesan imbangan simetri pada gelas tersebut. Gelas-gelas tersebut disusun sebaris bagi mendapatkan keseimbangan dari segi ruang dan bentuk yang digunakan.



Apresiasi karya:
Foto tersebut menunjukkan imbangan tidak simetri. Tiga biji epal disusun secara susunan seakan-akan bentuk segi tiga membuatkan penggunaan ruang yang seimbang. Terdapat sebiji epal yang diletak secara melintang. Objek lembut seperti kain membuatkan foto menjadi lebih menarik dan menonjolkan buah epal sebagai subjek utama.

Tajuk 13 Kesatuan

A



B



C



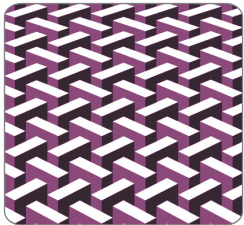
Tajuk 14 Irama dan Pergerakan

- A
1. Irama dan pergerakan memberikan kesan dinamik.
 2. Irama dan pergerakan menjadikan aksi dalam seni foto lebih berkesan.
 3. Irama dan pergerakan menjadikan karya seni kelihatan lebih bertenaga dan realistik.

B



Pergerakan garisan



Pergerakan bentuk



Pergerakan warna



Pergerakan rupa

C



D



Hasil karya tersebut merupakan hasil ikat dan celup tisu pada warna batik. Tisu dilipat kepada empat bahagian. Ambil bucu lipatan dan renyukkan secara memanjang. Ikat dibuat bermula dengan bucu lipatan sehingga hujung lipatan. Setelah ikatan selesai dibuat, celupkan tisu ke dalam warna yang dikehendaki bagi mewujudkan kesan irama dan pergerakan. Setelah tisu kering, barulah dibuka ikatan tersebut. Maka, terhasillah kesan garisan berpancar dan bulatan kecil yang semakin membesar seolah-olah satu pusaran yang memberikan kesan irama dan pergerakan pada warna tersebut.

Tajuk 15 Tajuk dan Mesej

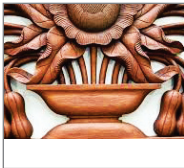
A



Tema: Seni warisan ukiran kayu
Mesej: Membawa mesej tentang motif yang digunakan dalam seni yang melambangkan kehalusan seni warisan Melayu.



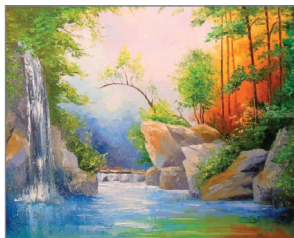
Tema: Budaya masyarakat Melayu
Mesej: Membawa mesej tentang budaya masyarakat Melayu yang mesti pulang rumah sebelum waktu maghrib.



Tema: Poster rayuan bantuan
Mesej: Membantu masyarakat di Syria yang sedang memerlukan.

- B
1. Menggunakan figura kanak-kanak. Paparan tersebut bertepatan dengan tajuk dan tema permainan kanak-kanak.
 2. Menggunakan warna pastel atas kertas. Ruang yang tunjukkan menggunakan pendekatan ruang cetek yang mana ruang kelihatan dekat dan terbatas dalam memaparkan salah satu permainan kanak-kanak pada ketika itu.
 3. Sebuah karya bergaya impresionisme yang menggambarkan suasana budaya tempatan di desa. Beberapa orang kanak-kanak riang bermain kapal kertas sebagai mengisi masa lapang kanak-kanak pada waktu itu.

C



Catan tersebut bertajuk Air Terjun. Subjek utama adalah air terjun yang dihiasi pohon-pohon menghijau serta batu-batu sungai yang kelihatan indah dan mendamaikan. Catan ini bertemakan alam semula jadi. Media yang digunakan bagi menghasilkan catan ini adalah cat air dengan sapuan berus kering atas basah. Menggunakan ruang dalam yang memperlihatkan kesan perspektif dan mempamerkan ruang hadapan, tengah dan belakang. Catan ini menggunakan aliran romantisme. Catan ini membawa mesej tentang kepentingan memelihara alam semula jadi daripada tercemar. Keindahan alam ini perlu dikekalkan dan dijaga bersama demi kepentingan semua dan generasi akan datang.

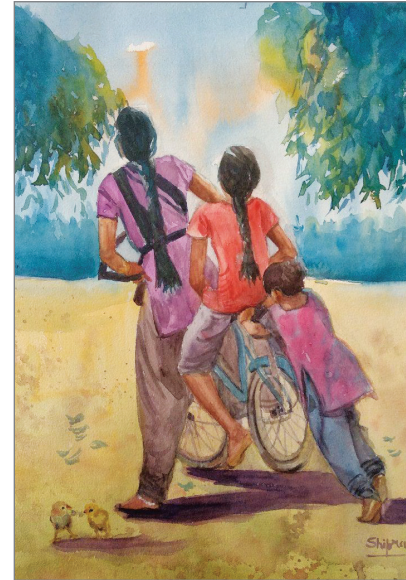
Tajuk 16 Motif, Idea dan Konsep

- A
1. **Idea:** Catan
Motif: Figura
Konsep: Cara hidup masyarakat Melayu.
 2. **Idea:** Catan
Motif: Alam semula jadi
Konsep: Muafakat sebagai matlamat hidup.
 3. **Idea:** Catan
Motif: Figura dan alatan tradisional.
Konsep: Aktiviti di dapur
 4. **Idea:** Catan
Motif: Keranda dan keris
Konsep: Perkara 152 Perlembagaan Malaysia. mempertahankan Bahasa Melayu

B

Tajuk:
Bermain basikal tua

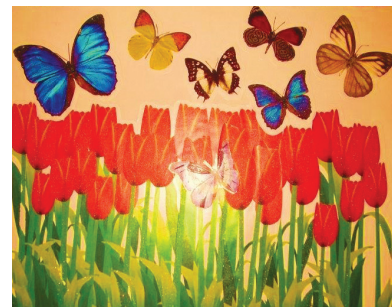
Idea:
Catan



Motif:
Gabungan figura dan imej berkaitan zaman kanak-kanak yang menggemirakan.

Konsep:
Menggunakan konsep konvensional dari segi idea dan gaya realisme dalam menggambarkan kerian zaman kanak-kanak bermain basikal tua pada ketika itu.

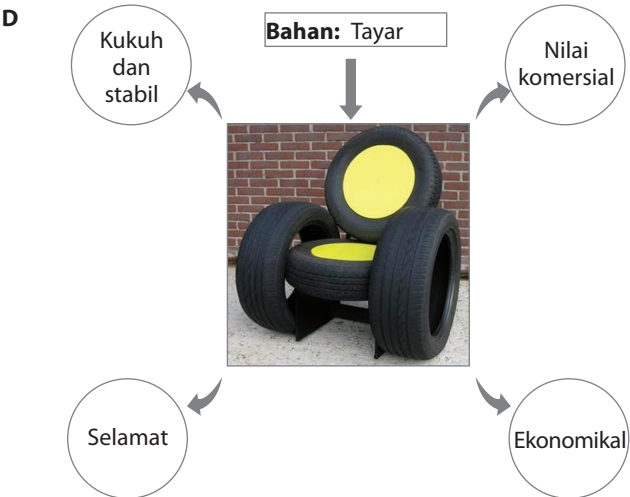
C





Tajuk 17 Designomic

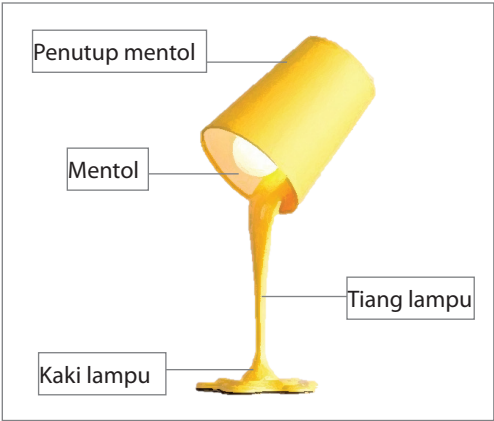
- A**
1. Kaji persekitaran.
 2. Melihat contoh rekaan dan fungsi barang sedia ada.
 3. Perbincangan/ sumbangsaran.
 4. Lawatan ke pusat pameran.
 5. Soal selidik.
- B**
1. Kenal pasti masalah
 2. Kajian pelaksanaan
 3. Penghasilan konsep
 4. Reka bentuk terperinci
 5. Proses pengeluaran
- C**
1. Mampu guna
 2. Kecukupan saiz dan ruang
 3. Rendah keupayaan fizikal
 4. Fleksibel
 5. Penggunaan mudah
 6. Kesilapan minimum
 7. Penyampaian maklumat mudah



E [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]

Reka corak pada permukaan kasut yang dihasilkan adalah bertemakan "ceria". Ini dapat dilihat jelas dengan mengaplikasikan imej flora dan fauna dalam reka corak ini. Reka corak ini adalah untuk memenuhi cita rasa golongan remaja yang menjadi pelanggan utama pada "Minggu Seni" di sekolah. Reka corak yang menarik dan penggunaan warna yang sesuai bertujuan untuk menarik remaja membeli produk seni ini.

F



Pentaksiran Akhir Tahun

SKOR

100

Bahagian A

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. A | 5. D |
| 6. D | 7. D | 8. C | 9. C | 10. B |
| 11. D | 12. D | 13. A | 14. A | 15. A |
| 16. B | 17. A | 18. B | 19. C | 20. B |
| 21. D | 22. A | 23. B | 24. A | 25. A |
| 26. D | 27. B | 28. A | 29. B | 30. A |

Bahagian B

1. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
2. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
3. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
4. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
5. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]
6. [TERIMA JAWAPAN MURID YANG SESUAI]